



Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina

FIESTAS TRADICIONALES

FIESTA DE STA. APOLONIA

9 de febrero.
Romería tradicional.

SEMANA SANTA

Declarada Fiesta de Interés
Turístico Regional.

FIESTAS DE MONDAS

Sábado siguiente al Domingo de
Resurrección. Declarada
Fiesta de Interés Turístico
Nacional.

FERIAS DE SAN ISIDRO

15 de mayo.

FIESTAS PATRONALES

8 de septiembre
Festividad en honor a
Nuestra Señora del Prado.

FERIAS DE SAN MATEO

21 de septiembre.



www.turismotalavera.com
Oficina de Turismo
Calle Ronda del Cañillo

L-V 10-14 / 17-19 • D-Fes 10-14

Verano L-D y Festivos 10-14

#Talavera en los Sentidos



FOTOGRAFÍA: MÓNICA RAMÍOS

1. PLAZA DEL PAN

Se denomina del pan porque antiguamente era donde se ubicaba la oficina municipal de venta de pan en tiempos de carestía. Allí se encuentran, entre otros edificios, las casas consistoriales, los palacios de la nobleza y el clero, el Convento de Jerónimos, la Colegial de Santa María y El Santo Hospital de la Misericordia, hoy Centro Cultural Rafael Morales.

2. COLEGIAL SANTA MARÍA LA MAYOR

Santa María la Mayor fue nombrada Colegial en julio de 1211. De estilo mudéjar. Su claustro, gótico puro, fue construido hacia el año 1469. Su planta es rectangular, formada por tres naves longitudinales y sin crucero. Por los años 1704 y 1705 se añadieron los dos cuerpos superiores de la torre. En la fachada merece destacar el rosetón y la portada.

3. CONVENTO JERÓNIMO DE SANTA CATALINA (SAN PRUDENCIO)

El Convento de Santa Catalina fue fundado por el arzobispo Tenorio hacia 1372. Pasó a manos de los jerónimos por donación de este mismo arzobispo y ante la negativa del clero talaverano de habitarlo. Al convertirse en colegio de huérfanos recibió el nombre de la fundación San Prudencio, en recuerdo del hijo de los fundadores.

4. CENRO CULTURAL RAFAEL MORALES

Ocupa lo que fue el Santo Hospital de la Misericordia, el más importante de los antiguos hospitales de Talavera. Fue fundado en 1475 por Hernando Alonso. Algunos hallazgos atestiguan que posiblemente en este lugar hubo una mezquita. De épocas más antiguas se ha registrado una ocupación alto y bajo medieval, muy pobre y arrasada en lo que a estructuras se refiere y otra romana de gran importancia por la calidad y conservación de los restos localizados, domus, foro, templos, calzadas, etcétera, que ocupan el sótano que se encuentra bajo el salón de actos.

5. AYUNTAMIENTO

Ocupa los edificios del palacio arzobispal, la antigua Audiencia y la casa palacio de la familia Cerdán con una cronología entre el XVI y XVII, destacando de ellos sus fachadas principales.

6. TEATRO VICTORIA

Se levanta sobre el solar del antiguo Corral de Comedias del siglo XVII. Fue derribado en 1892. En su terreno se construyó el Teatro Victoria que más tarde sería denominado Teatro Mariana. Sobresalen en su fachada las cerámicas de Ruiz de Luna y Guijo.

7. TEATRO PALENQUE

Situado en la antigua iglesia de los jesuitas, conserva todos sus muros perimetrales y parte de su acceso por el muro este. Por su importancia histórica debemos destacar la arquitectura, en la que el ladrillo y el granito se funden para formar sus muros laterales, así como su gran cúpula ya desaparecida, que presidía el interior.

8. PTO. ENCUENTRO Y CULTURA EL SALVADOR

La iglesia del Salvador es una de las parroquias más antiguas de la ciudad. Existen datos de su existencia desde 1145. Su artesonado actual se construyó hacia 1570. Era una iglesia rica en imaginería del siglo XVII y XVIII. De la iglesia primitiva se conserva su bellissimo ábside de tipo mudéjar. En su atrio eran juzgados los castellanos y cristianos. La iglesia dejó su actividad en el año 1981 y, tras 34 años de inactividad, reabrió sus puertas en 2015 tras una larga restauración como centro cultural.

9. CONVENTO MM. CARMELITAS DESCALZAS

Fundada en el siglo XVI por la madre Catalina de Oria, de origen genovés, bajo la advocación de San José. En el interior se conserva un extraordinario retablo barroco y dos esculturas del Juan Pascual de Mena (siglo XVIII). Este convento conserva en un relicario una carta autógrafa de Santa Teresa de Jesús.

10. IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Existen referencias documentales sobre la parroquia de San Andrés, que se remonta al año 1023, cuando aparece citada en la escritura de venta de unas casas. Muchos han sido los avatares de esta parroquia, en 1560 se reconstruyó y en el siglo XVIII estuvo fuertemente vinculada a la Real Fábrica de Sedas.

11. BIBLIOTECA NIVEIRO ALFAR DEL CARMEN

La biblioteca está instalada en una antigua iglesia-convento, construida con restos de la muralla de la zona de Entretorres. En 1711 se consagra el templo pero la desamortización acaba con el convento y en 1848 se dedica a fábrica de tinajas. En 1849 es adquirido por Juan Niveiro que instala allí la fábrica de cerámicas El Carmen. Fue otra de las obras que fray Lorenzo de San Nicolás hizo en nuestra ciudad.

12. IGLESIA DE SANTIAGO EL VIEJO

La iglesia de Santiago el Viejo es otro de los edificios mudéjares de Talavera. Fue fundada en 1226. Esta iglesia perteneció a la Orden de Santiago y luego fue convertida en templo parroquial.

13. CAPILLA DEL CRISTO DE LOS MERCADERES

Aprovechando el vaciado de una de las Torres Albarranas de la muralla, se instaló una capilla en 1752 en la calle de la Corredera. En ella se instaló un retablo rococó con una Tabla del Cristo, vinculado a los mercaderes y comerciantes que había en la calle y que costearon su edificación.

14. CONVENTO DE LAS MADRES BERNARDAS

Está ubicado en el corazón del casco antiguo. El templo se construyó en el siglo XVII bajo traza de fray Lorenzo de San Nicolás, siendo otro ejemplo claro del Barroco de ladrillo de nuestra ciudad. Destaca el sepulcro de jaspe suspendido sobre el muro oriental del Cardenal Gil de Albornoz, embajador en Roma y Capitán General del ejército en Milán, según su deseo expreso de morir y ser enterrado en este convento.

15. PLAZA DE SAN AGUSTÍN

Es uno de los rincones más entrañables del casco antiguo. En ella se encuentra la antigua iglesia San Agustín el Viejo, proyectada hoy como ampliación del Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Es obra del siglo XIII. Destaca su fachada; primera labor que realiza fray Lorenzo de San Nicolás en el estilo llamado "Barroco de ladrillo", arquitectura muy típica en Talavera.

16. MUSEO DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA

El Museo Ruiz de Luna ocupa parte del edificio del antiguo convento de San Agustín refundado en 1566 por el oropesano San Alonso de Orozco. Este museo alberga una colección de cerámica del siglo XVI al siglo XX.

17. TORRES ALBARRANAS

Esta característica construcción adosada al primer recinto amurallado hizo que Talavera fuera considerada como una de las ciudades más seguras durante siglos, siendo un claro ejemplo de fortificación. Originariamente se construyeron 47 y todas las fuentes indican que son de origen cristiano levantadas en el siglo XIII. Se conservan las Torres Albarranas de las calles de Carnicerías, Corredera del Cristo (en su interior se aloja la capilla del Cristo de los Mercaderes) y Charcón. El escudo de Talavera recoge como símbolo más específico de la ciudad la Torre Albarrana.

18. PUERTA DE SEVILLA

Como en el caso de las puertas de Mérida, Toledo y Zamora, su nombre indicaba la ciudad principal en cuya dirección se encaminaban los viajeros que salían de Talavera.

19. MUSEO ETNOGRÁFICO

Recientemente restaurado. Se trata de uno de los pocos edificios civiles del siglo XVIII que se conservan, siendo por ende uno de los mejores ejemplos de arquitectura industrial de estos momentos. Perteneció al inmediato Monasterio de los Jerónimos con el que se comunicaba mediante un túnel soterrado a través de una tenería. Este museo recoge una parte de la historia, costumbres y tradiciones de Talavera y sus comarcas limítrofes.

20. PUENTE ROMANO (PUENTE VIEJO)

Es el puente más antiguo de los cuatro con que cuenta actualmente Talavera sobre el río Tajo. Se cree que parte de él podría ser de origen romano, aunque queda muy poco de aquella época, debido a las frecuentes avenidas del río que lo derribaba parcialmente. La gran construcción se acomete hacia finales del siglo XV bajo la dirección de fray Pedro de los Molinos, manteniendo, más o menos, el mismo aspecto que en la actualidad.

21. PUENTE DE HIERRO (PUENTE REINA SOFÍA)

La historia de este puente se remonta al año 1870, aunque su construcción no comienza hasta principios del siglo pasado, en 1904. Su inauguración cuatro años después significó todo un hito para la ciudad, que veía cómo mejoraban sus comunicaciones con la histórica comarca de la Jara, Extremadura y Andalucía. Este puente supuso la aplicación de los principios constructivos surgidos de la Revolución Industrial, cuenta con 426 metros de longitud, repartidos en 10 tramos de hierro y acero. Fue restaurado en 1994.

22. JARDINES DEL PRADO y 23. LAGO DE LA ALAMEDA

Patrimonio histórico. Mezcla de diferentes estilos europeos y árabe con predominio del estilo del jardín francés. Tradicionalmente El Prado había sido lugar de reunión, esparcimiento y paseo para la ciudad, pero su diseño y construcción se llevó a cabo en 1864. También ha sido objeto de reformas y restauraciones. La decoración con cerámica talaverana y la utilización del ladrillo muestra la influencia cultural que el legado árabe y mudéjar dejó en la ciudad. Destaca la fuente de las Ranas (Ruiz de Luna), el templete de música y las hornacinas de su paseo lateral (antiguas bibliotecas populares).

24. BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL PRADO

La tradición cuenta que fue templo romano donde se daba culto a la diosa Ceres, cristianizada en el año 602 por Liuva II para dar cobijo a la que es hoy patrona de la ciudad, Nuestra Señora del Prado. La que fue denominada Reina de las Ermitas por Felipe II, es también llamada la "capilla sextina" de la cerámica, pues este vistoso arte muestra aquí todo su esplendor desde el XVI a nuestros días.

25. IGLESIA DE SAN FRANCISCO

San Francisco fue otro de los cenobios talaveranos del que se conserva su iglesia, hoy parroquia del mismo nombre. En su lugar estuvo la parroquia de Santa Leocadia, iglesia del siglo XIII ya desaparecida. Es una iglesia de tres naves, la nave central más elevada, de cinco cuerpos unidos por arcos torales de medio punto y bóveda de cañón. En el exterior la fábrica es de aparejo mudéjarista. Fue declarada parroquia en 1821. Entre sus obras de arte hay que destacar el famoso Vía Crucis en cerámica de Francisco Arroyo. En el interior de la sacristía se custodiaba el valioso Cristo de la Agonía realizado en marfil y de casi un metro de altura.

26. IGLESIA DE SANTIAGO EL NUEVO

Monumento Nacional desde 1931. Magnífica muestra de arte mudéjar. Plantea problemas de cronología. En su construcción se usaron materiales de origen romano y visigodo, tanto mármol como piedra, aunque el ladrillo mudéjarista es el principal elemento constructivo y decorativo al tiempo.

27. PUERTA DE ZAMORA Y CÁRCEL DE LA SANTA HERMANDAD

La Puerta de Zamora formó parte del segundo recinto amurallado. Junto a ella y aprovechando parte del muro de la cerca estuvo la antigua cárcel de la Santa Hermandad Real y Vieja de Talavera, nacida en 1300.

28. CONVENTO DE SAN BENITO

Este convento-monasterio de las Madres Benitas es el más antiguo de los existentes en Talavera de la Reina. Una tabla de anotaciones de las monjas remonta su antigüedad hasta el año 1022.

29. CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Fundado en 1520 bajo la advocación de San Ginés, nombre de la antigua parroquia que aquí existió, y regido por religiosos dominicos. De estilo gótico del último periodo, consta de una sola nave y en el exterior destacan el ábside de cinco paramentos, los contrafuertes y las ventanas de medio punto.

30. PUENTE CASTILLA LA MANCHA

El puente de Castilla La Mancha es un puente atirantado que se alza sobre el río Tajo. Con sus 192 metros de altura es el puente más alto de España, y el segundo de Europa. Del pilono salen en total 152 cables de los que el más largo mide 400 metros y todos en total suman 33 km, batiendo récords en el país. Es el puente con el vano volado sin apoyo con más luz del país, 318 metros en total. Debido a su altura, para su construcción se requirió de la grúa más alta de España. En él se emplearon 72.000 m³ de hormigón y 10.000 toneladas de acero.



- | | | | | | |
|----------------------------------|---|--|------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. PLAZA DEL PAN | 6. TEATRO VICTORIA | 11. BIBLIOTECA NIVEIRO ALFAR DEL CARMEN | 16. MUSEO DE CERÁMICA RUIZ DE LUNA | 21. PUENTE DE HIERRO | 26. IGLESIA DE SANTIAGO EL NUEVO |
| 2. COLEGIAL STA. Mª LA MAYOR | 7. TEATRO PALENQUE | 12. IGLESIA DE SANTIAGO EL VIEJO | 17. TORRES ALBARRANAS | 22. JARDINES DEL PRADO | 27. PUERTA DE ZAMORA |
| 3. C. JERÓNIMO DE SANTA CATALINA | 8. PUNTO DE ENCUENTRO Y CULTURA EL SALVADOR | 13. CAPILLA DEL CRISTO DE LOS MERCADERES | 18. PUERTA DE SEVILLA | 23. LAGO DE LA ALAMEDA | 28. CONVENTO DE SAN BENITO |
| 4. CC. RAFAEL MORALES | 9. CONVENTO MM. CARMELITAS DESCALZAS | 14. CONVENTO DE LAS MADRES BERNARDAS | 19. MUSEO ETNOGRÁFICO | 24. BASÍLICA DE NTRA. SRA. DEL PRADO | 29. CONVENTO DE SANTO DOMINGO |
| 5. AYUNTAMIENTO | 10. IGLESIA DE SAN ANDRÉS | 15. PLAZA DE SAN AGUSTÍN | 20. PUENTE ROMANO | 25. IGLESIA DE SAN FRANCISCO | 30. PUENTE CASTILLA LA MANCHA |

**LEYENDA/
LEGEND/
LÉGENDE**

- | | | | | |
|--|---|---|---|---------------------------------------|
| Oficina de Turismo/ Tourist Office/ Office of Tourisme | Apartamento Turístico/ Tourist Apartment/ Appartement Touristique | Estación Ferrocarril/ Railway Station/ Gare | Taxi | Policía |
| Hotel/ Hotel/ Hôtel | Parking auto caravanas | Vista Panorámica/ Panoramic Views/ Point de Vue | Hospital/ Hospital/ Hôpital | Correos/ Post Office/ Bureau de Poste |
| Hostal/ Hostel/ Residences de Tourisme | Panel Cerámico/ Ceramic Panel/ Panneau en Céramique | Zona Deportiva/ Sport Area/ Espace Sportif | Baños Públicos/ Public Toilets/ Toilettes Publiques | Monumento Guadalupe |
| | Estación de Autobuses/ Bus Station/ Gare Routière | | | |

